



الشمس
٥٠ ق.ك

العدد
٣١٥



كل خميس لتسليّة الجميلة



Scan By
MAN

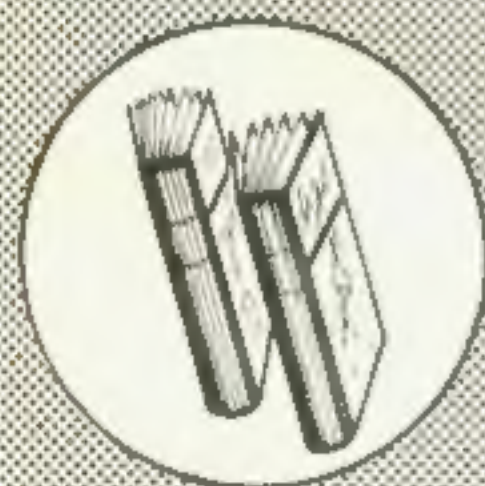
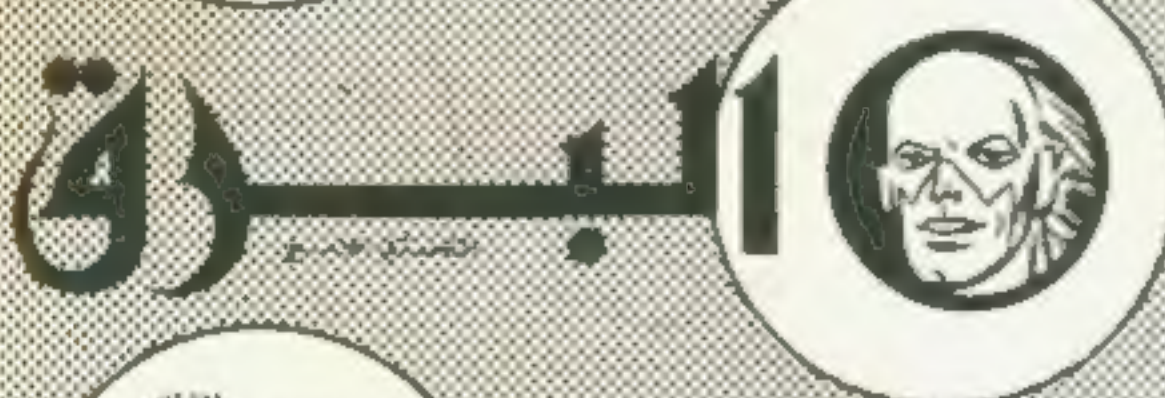
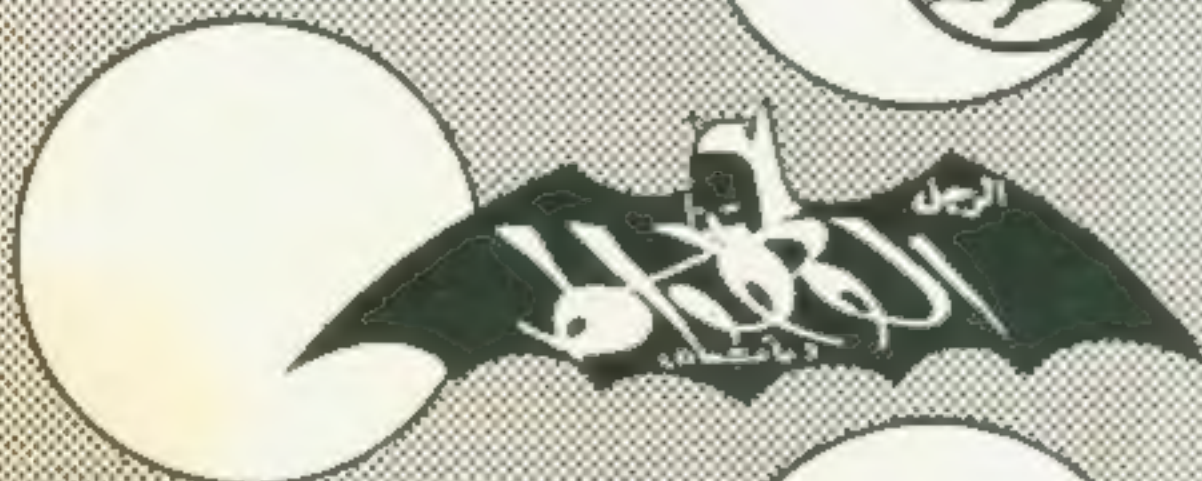


من منشورات دار المطبوعات المصورة



الصفحة

طذرت



كتيب
مصورة
للأطفال

أسطوانات



سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جزار دهان

ش.م.ل.

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
ملبها - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
ملبها تونسيا - المغرب: ١ درهم.

الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للمنة الواحدة.
١٠ ل.ل. للمنة شهر.
٥ ل.ل. للمنة شهر.

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.ع.س.

التحرير شارع الحمراء - بناية هساف - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

البطل الجبار

"سوبرمان" أحب الأبطال إلى قلوب
الناس ... فهو طيب ووديع ...
ولكن فجأة تحول هذا البطل إلى رجل
يحب لذاته يبحث عن الشهرة والمجد
لنفسه ، ويحطم أتمن التماثيل
ليبدلها بصفورته ... كم ستتألم
عندما تعرف أن الرجل الفولاذي قد
تحول إلى ...

البطل السرير!

دفعك غرورك
لإبدال تماثيل
الحرية بتمثال
لك
يا سوبرمان؟

لماذا؟ حان
الوقت للعالم أن
يكرمني من أجل
أعمالي لا

جلس "سوبرمان" ذات يوم يشاهد نشرة الأخبار على التلفاز
 حطم "سوبرمان" تمثال الحرية
 ووضع تمثاله بدلاً منه !!



لقد اعترف "سوبرمان" أن ميوله
 تحولت إلى الأعمال التخريبية !!



بجدم !!
 شريد !!
 مخرب !!
 صدقوا... بينما
 كنت أظاهر بالفضل،
 كانت غريزي
 دائماً تبحث
 عن الشهرة
 والمجد !!



في دار الكوكب اليومي...

كيف نشرنا هذه القصة
 يا وهيب؟ (تبي)
 نحن مضطرون
 دائماً أن نقول
 الصدق !!



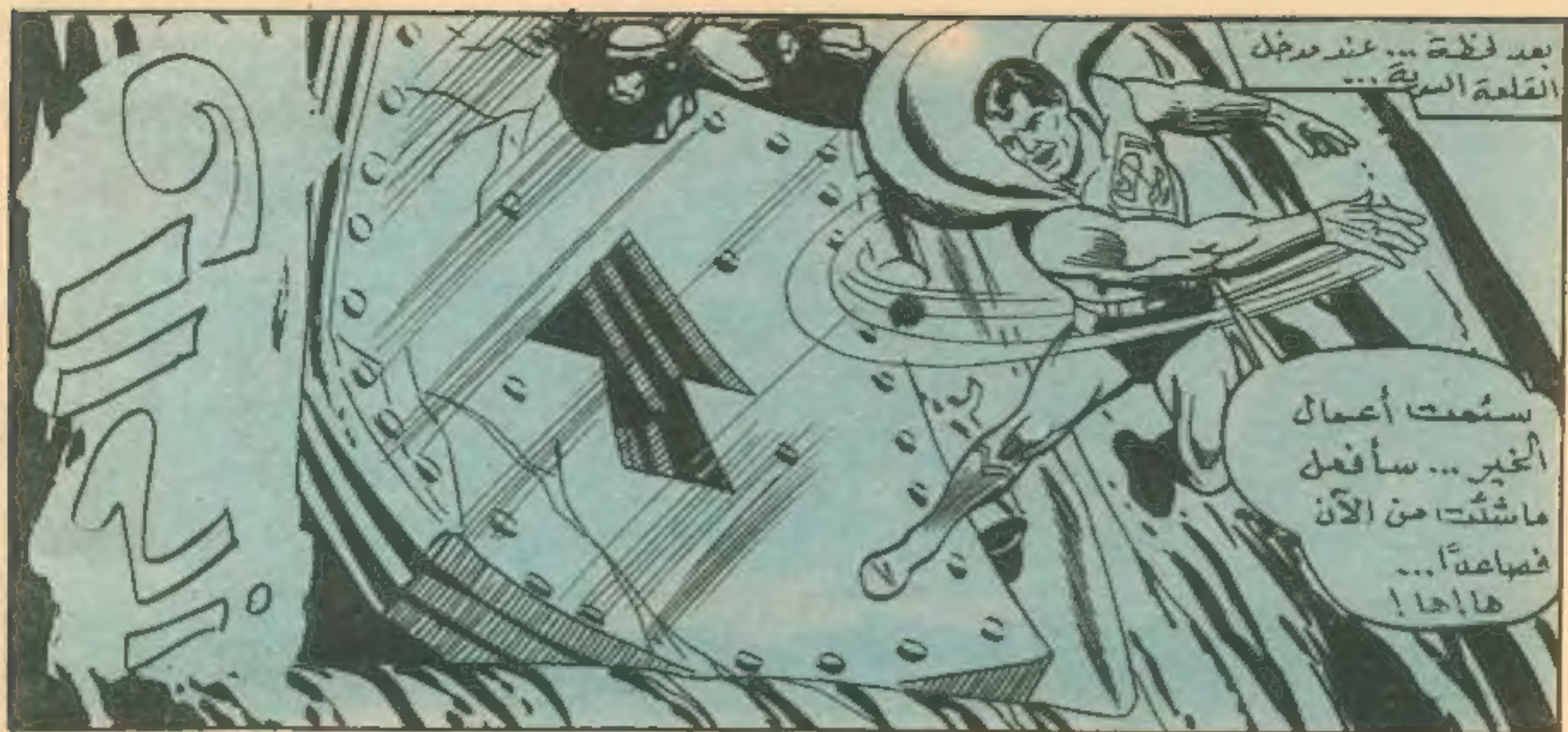
لا... لن أجرد من
 قواي... لا يهمني قول
 الناس !!



ألم أقسم ألا
 أسئ استعمال
 قواي؟؟ سألجأ
 إلى "الكريبتونيت"
 الذهبي !!

خطير
 الكريبتونيت الذهبي في الداخل
 يحرق القوى الجبارة نهائياً !

"الكريبتونيت" الذهبي يُلحق القوى الجبارة نهائياً
 لسدولة أبناء كوكب "كريبتون"...





هاهو يذوّب باقي
الأعمدة ليصنع منها عموداً
واحداً!

لماذا؟



ربما... البصر...

مزّق
الأعلام!

واستخدم
عمودين
لينسج
من الخيوط
عائماً خائفاً...
حقاً لقد جنّ!!



بعد قليل... كان علم ضخم يرتفع فوق المدينة...

منظر جميل...
"سوبرمان" يقوم
بالجرائم الجبّارة
التي ترضي
غرائزه!!

لماذا؟ سأحكم
العالم بأجمعه...
ها! ها! ها!

هناك علمه
يرفرف عالياً!!

ولكن...



هه؟ ماذا
حدث؟ أين
أنا؟

تصير فاتهم
غريبية، وكأنه
قد استيقظ
من كابوس!

جاء المسؤولون للتحقيق...

آسف أيها الضابط... أنا المسؤول
عن هذا التخريب!!

كعادتك تلجأ إلى الاعتذار...
ولكننا لن نقبله، هذه المرة
ستحاكم أمام مجلس الأمن!!

ألقي القبض
عليه، ولا تدعه
يفر من القضاء! ليعرف الناس ذلك!!



في أثناء ذلك... في القلعة السرية...

تصوّر، لقد
حطّم مدخل
قلعته
أثناء غضبه!!

أضف الجنود إلى لائحة
التأثيرات المسببة
عن الكريبتونيت الأحمر
الذي عرضناه له!!

أين صفارة الإنذار، وحاجز
الدفاع... أظنته عطل
جميع أجهزة الأمن!!
هنا، وقد
أصبحت ملكاً لنا!!



في مكان آخر... استقبلت المحكمة لمحكمة سوبرمان...

أنا الأمير "ركاد"...
سأدافع عنك يا سوبرمان
لأنك أنقذت
شعبي فيما مضى
من الطوفان!!

لا فائدة من
الدفاع،
فأنا هارب!!

قد تكون لقضيتك
علاقة بالجنون
المؤقت، فمن
واجبنا أنك
نساعدك!!

لا فائدة على
الإطلاق!



... جلس أعضاء جمعية الأمم لمحاكمة أعظم
بطل في العالم !!

بدأ
الشاهد
الأول بإدلاء
شهادته !!



البرهان هو صورة
اليدين المطبوعة
على الرأس البرونزي.
من يستطيع فعل ذلك
سوى سوبرمان؟

كيف تثبت ذلك
بدون شهود؟



فصرخ بترجمته الموجهة إلى سوبرمان ...

أنظروا إلى الصورة ...
لقد خلع
"سوبرمان" رأس
الشور المجنح
البرونزي وأبدله
بصورة رأسه !!

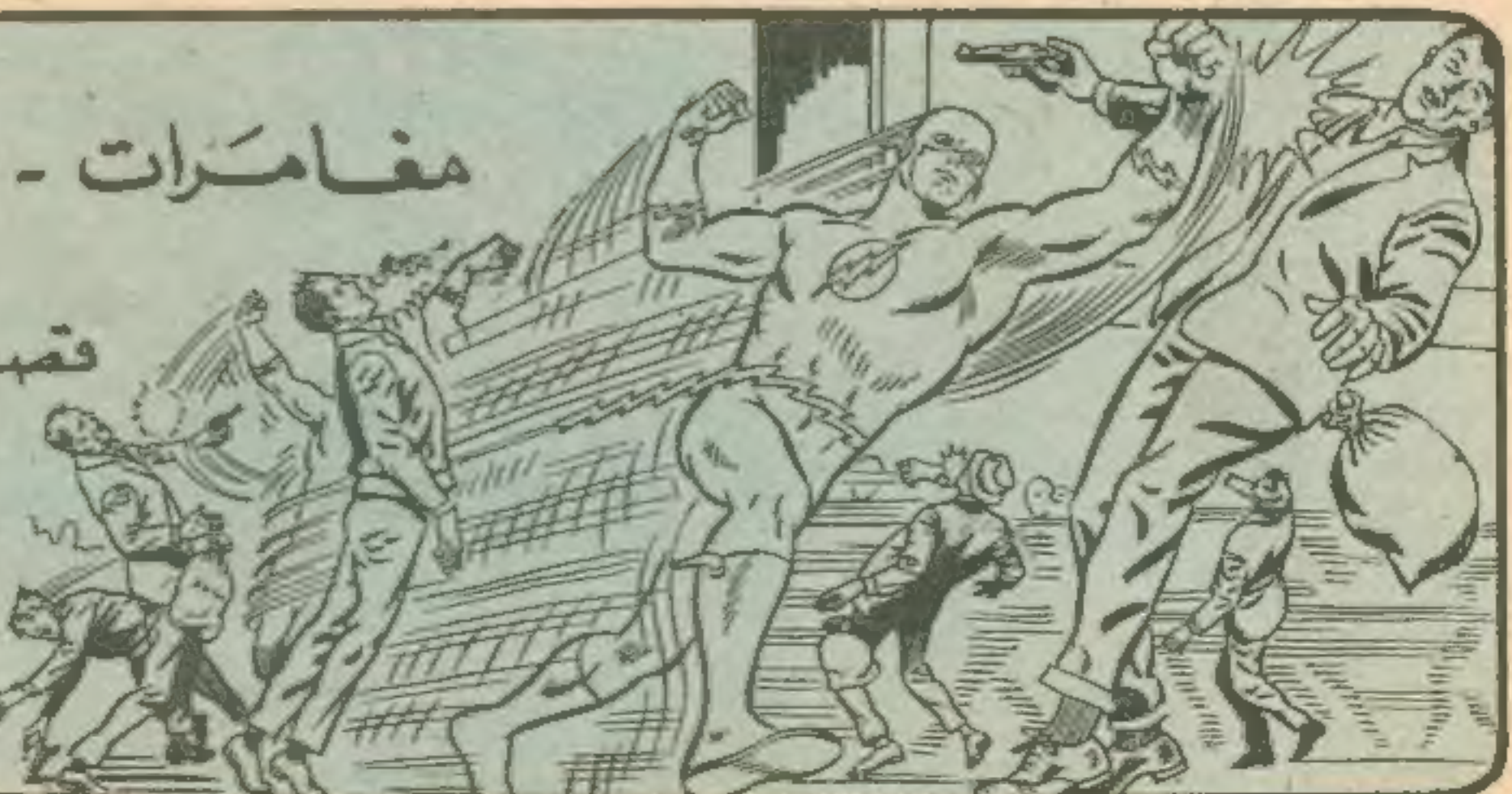


مفامرات - تحرّيات

قصص مشيرة

في

البرق





في أنوار ذلك ... في القلعة ...

ها ها! نرى مشاهد المحاكمة بواسطة
رامدنا... ذلك المغفل مستعد
للاعتراف بأي شيء!

بالواقع ... نحن خططنا جميع
الجرائم ماعدا تخطيم الاعلام!

الخطبة التي
رسمتها فرقة
الانتقام
مدهشة!!

ونقد اتبعناها
بقتان، يا زوجي
العزیز!!

في تلك اللحظة ...

رأيت بواسطة نظري التلسكوبي
أيها الرئيس شيئاً هائلاً... هل
تسمحون بنقل الجلسة
إلى الساحة الخارجية؟

سنوافق
على طلبك
يا "سوبرمان"!!

لا يوجد هنا
سوى دليل
آخر لأعمالك
التخريبية؟؟

لحظة يا سيدي...
لقد اكتشفت
جهازاً سرياً!!

وفي الحال، انطلقت أشعة من جهاز
لنفي تحت العاصم ...

... بواسطة نجم صناعي ...

... إلى القطب البعيد ...

بعد قليل، ركز "سوبرمان" الجواز الخفي فجمع الأعضاء حواريًا
 بيته متوسلًا ...



نعم ... لقد غرّسنا الكريبتونيت
 الأحمر في النجم الصناعي ،
 فكان يؤثر على "سوبرمان"
 كلما مر من هنا !!

فيؤثر على عقله ،
 وأثناء ذلك
 كنا نقوم بالجرائم !!

نعم ...



إعتراف؟ مجرمان؟
 آه لقد سمعوا
 ما دار بيننا !
 لنفرض من هنا !!

سمعتم الاعتراف أيها
 الرئيس ... سأتيكم
 بالمجديسين !!

ولكن الرجل القوي ذكي حقًا بسرعة ...



قفنا
 عندكما !!

بعد ذلك ...



إذن حاول الزوجان
 غسل دماغك كي
 تسجأ إلى الكريبتونيت
 الذهبي وتلفقوا لك
 كيف اكتشفت المؤامرة

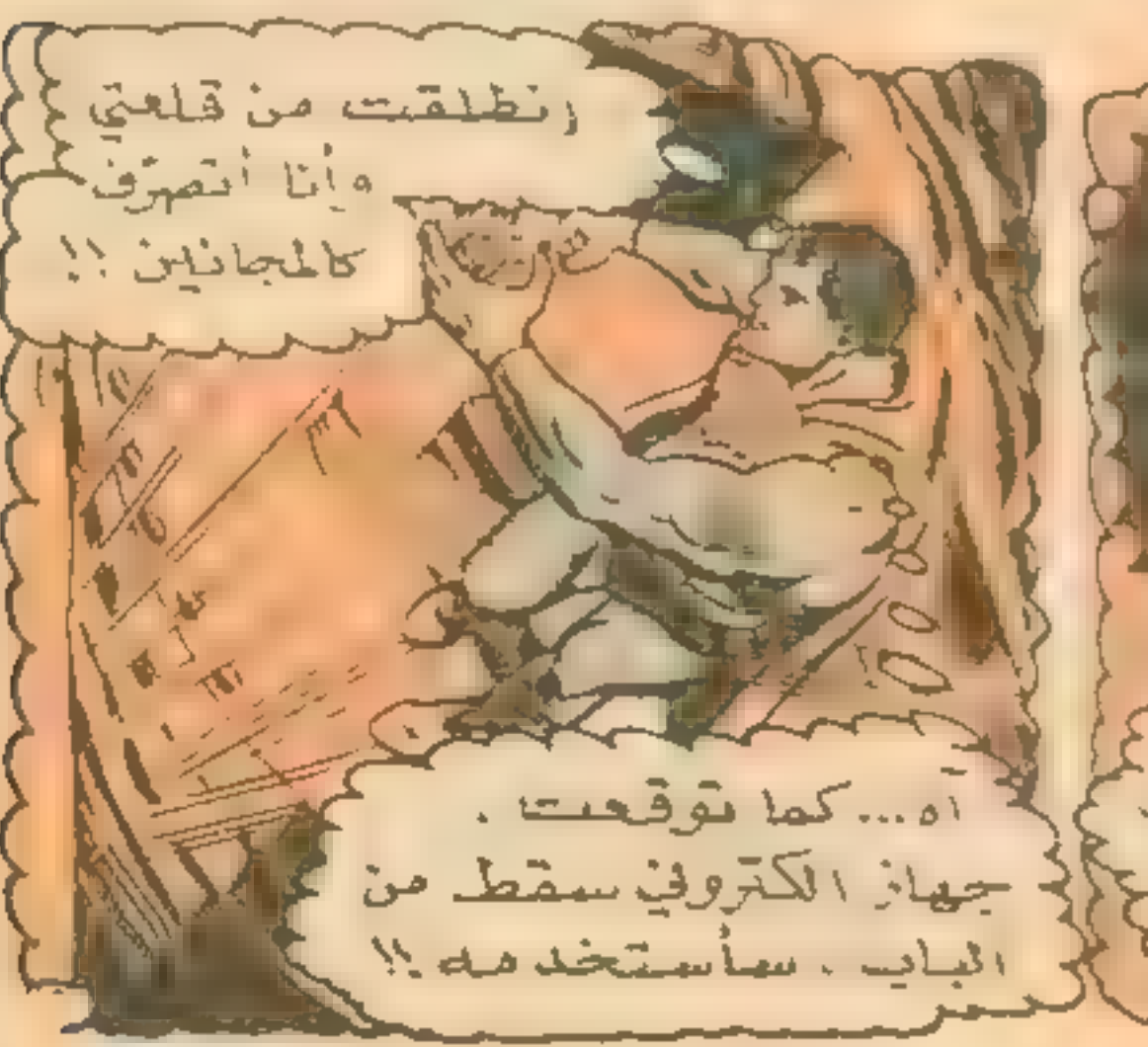
لاحظت اليوم
 الوجوه المتوهجة
 على الراصد!

نعم حققت بالنجم الصناعي شيء بواسطته
 نصالني نشرة الأخبار العالمية ...



فخ من الكريبتونيت الأحمر؟ لا عجب
 إنني أعاني اضطرابًا عقليًا منذ
 بضعة أيام !!

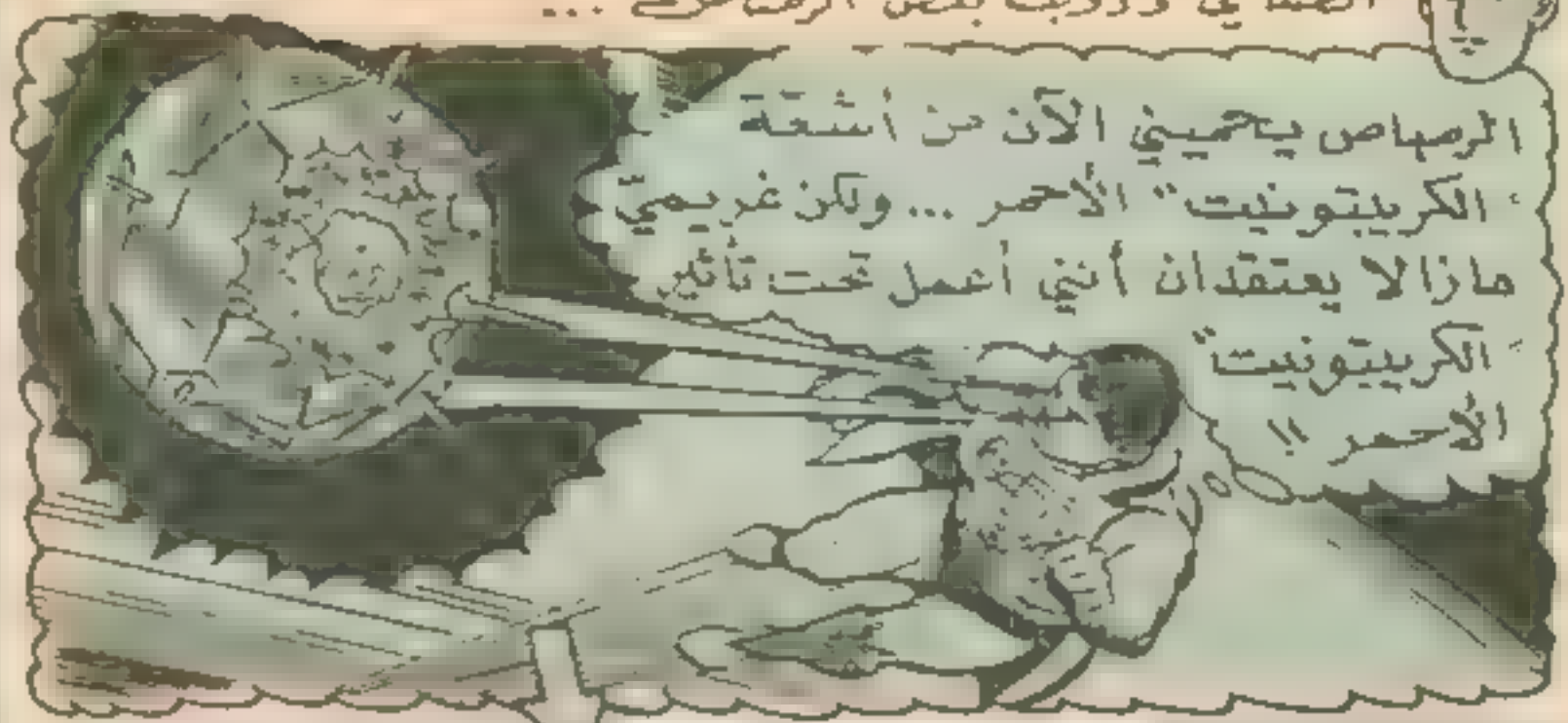
سنتخلص ، وأنا وأنته أُنِي تحت المراقبة ...



انطلقت من قلعتي
 وأنا أتصرف
 كالمجانين !!

آه ... كما توقعت ،
 جهاز الكترول سقط من
 الباب ، سأستخذه !!

طرت عندئذ نحو جمعية الأمم ... صوّتت حرارة نظري
الصناعي "وزوّجت بعض الرصاصات ..."



الرصاص يحميني الآن من أشعة
الكريبتونيت "الأحمر" ... ولكن غريمتي
مازالا يعتقدان أنني أعمل تحت تأثير
الكريبتونيت
"الأحمر"!!

وفي جمعية الأمم تظاهرت أنني فقدت عقابيت ...



غرست الجهاز الإلكتروني
في أعلى العمود .
وركّزته على قلعتي
السريّة ، كي أسمع
خفية ما يدور
بينهما !!

عندما أنهي "مويرمان" قصته

يا لك من عبقري ...
ولكن هل ستعاقب
الزوجين ؟



لا ... إن عقاب
الفشل لدى فرقة
الانتقام هي العبودية
الأبدية ... سيتألفون
ذلك حال وصولهم
إلى بلادهم

لزيارة

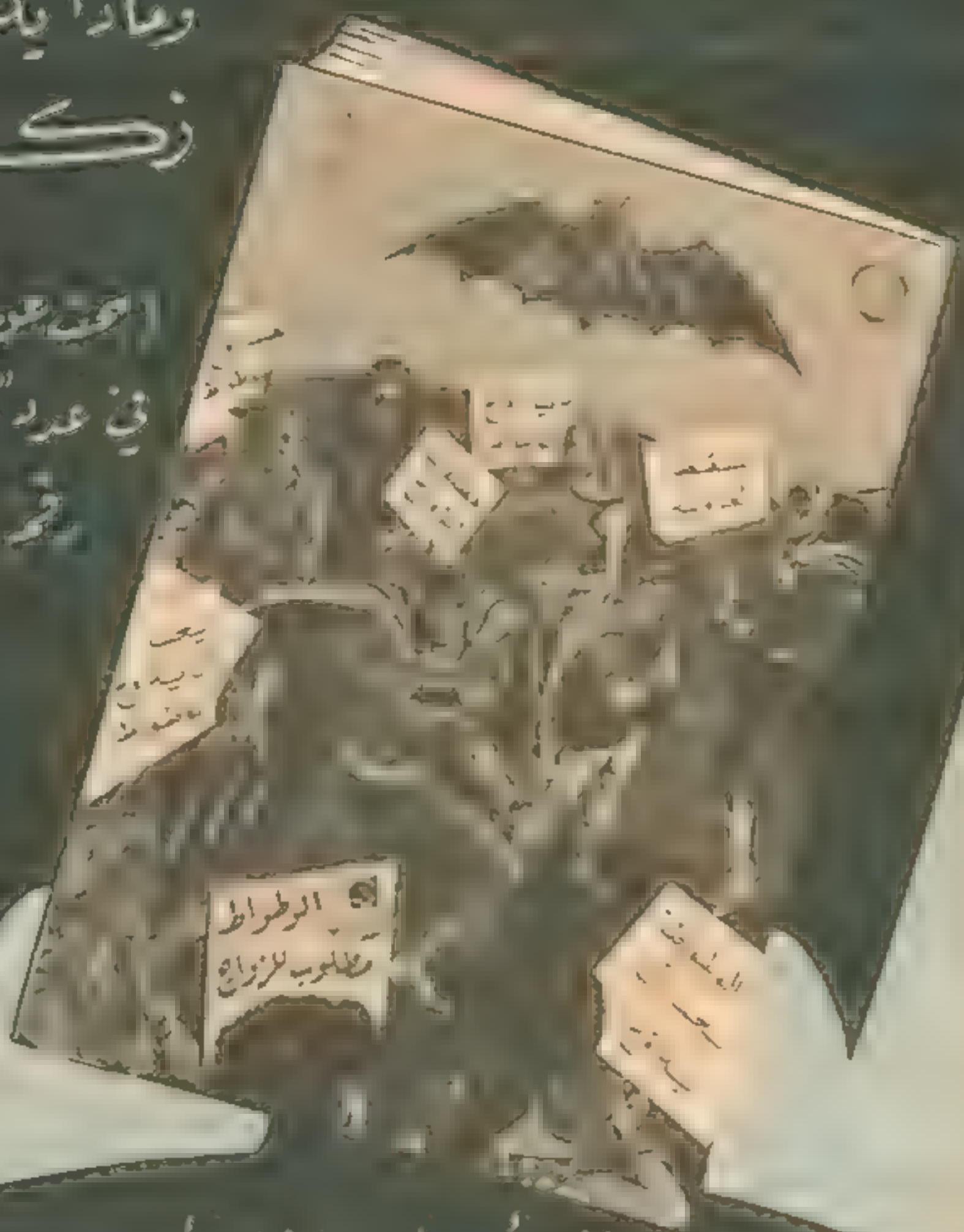


سوبرمان . لولو . الوضواط . بوبنا نزا . طرزاس

هل سيتزوج الوطواط أخيراً؟

وماذا يكون صير
زكود؟

بحث عن الجواب
في عدة "الوطواط"
قحة ٥٧



في الأسرار لهذا الأسبوع

فدما لك في العدد الماضي رجل الزاج وها نحن نقدم لك شخصا ثانيا لنضيفه
الى مجموعتك.

رئيس الطب اليين

الواجب:

ملاك غسل ونظافة فاني مستدير.

— عود كبريت ونصف عود

ملاك انبوب دمعون اسنان.

— ورق مقوي

ديوسر شعر وكرد من الورق.

كبريت.

(١) الصق مطعنى ملاك العسل كما هو مبين في الصورة (١).

(٢) الصق في اثنتي عشرة عود الكبريت.

(٣) اثنتي عشرة قطعة الفاني وادخل فيها ملاك العسل، بعد ان دحض الصمغ.

(٤) ارسم دمعون الرحا على الورق المحوى بحجم دائره عطاء انبوب دمعون

الاسنان.

(٥) الصمغ هذه النعمه دمعون صمغها على رأس الرحا كما هو مبين في الرسم.

(٦) الصق عود الكبريت على حصى السحس ليمثل الدراعين.

(٧) بعد ان دحض الصمغ في بقاءه الدراع الاسمن ديوسر شعر وفوه كرد

الورق الصغير.

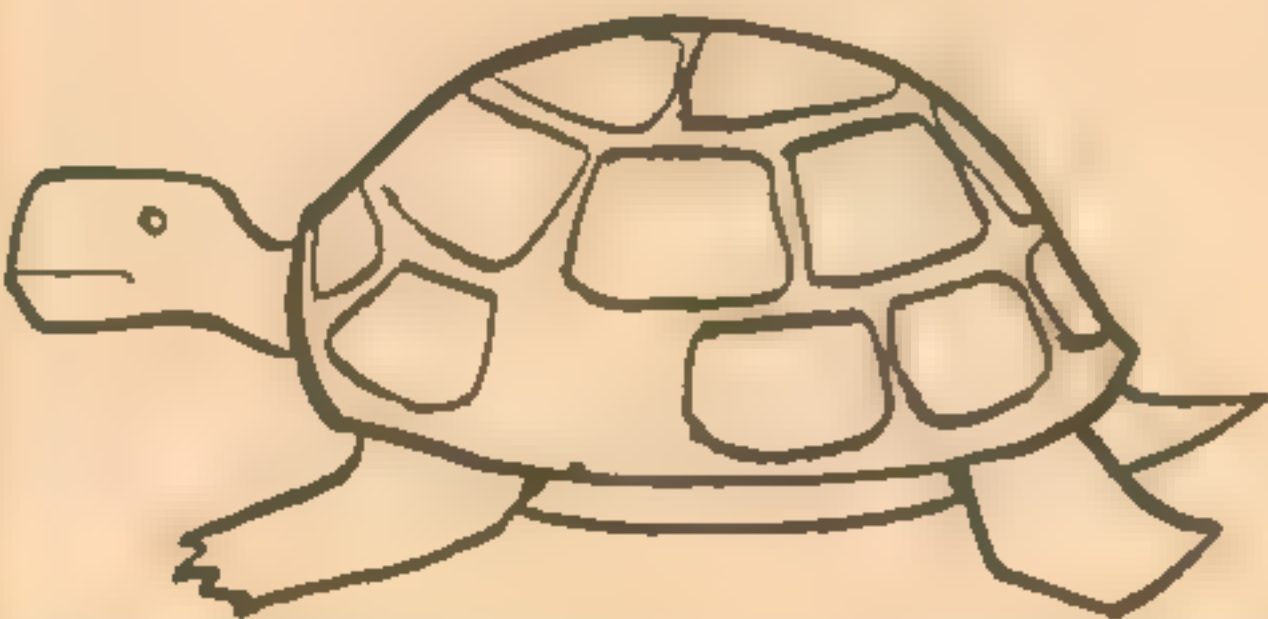
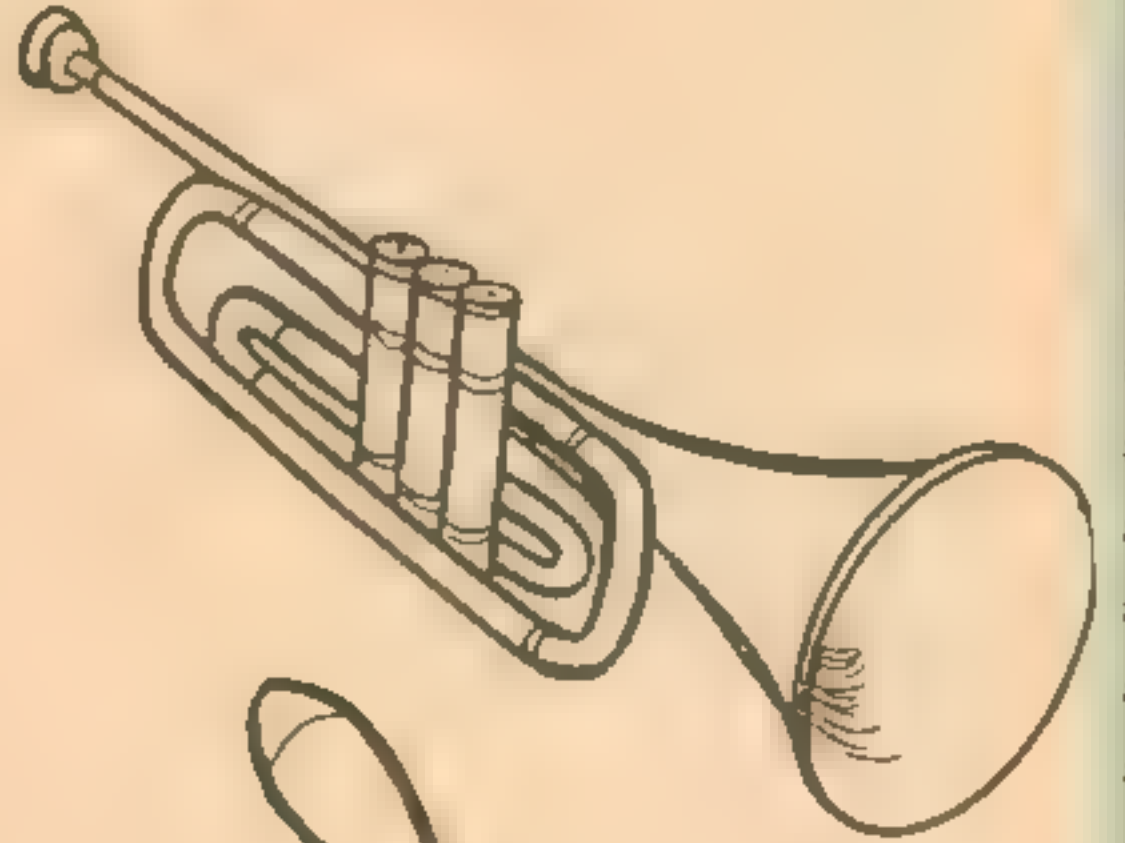
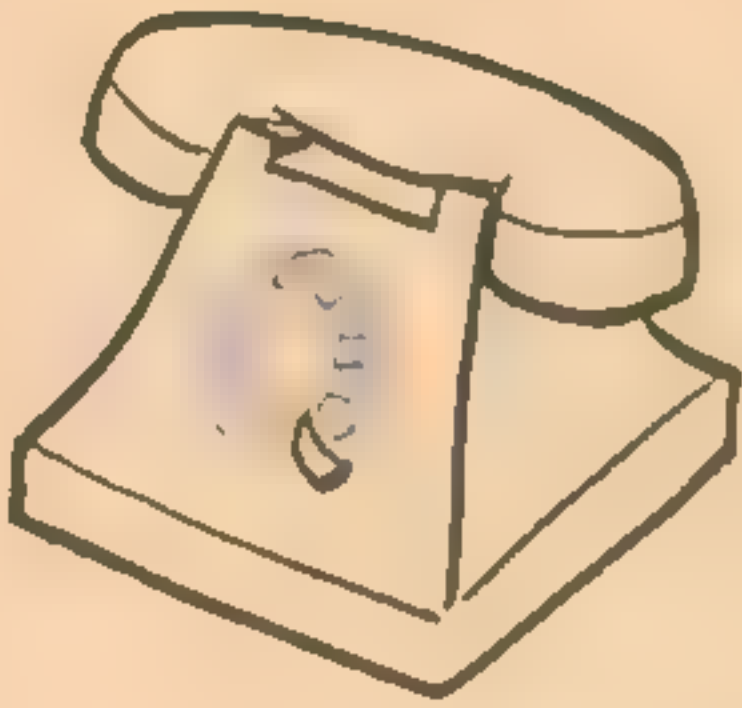
١. طامع ان يكون الدمع واللون الاسود والرأس واللون الزهري والبدن

الارده والاحمر ثم اصنع انبي الثره الموضعه بنفس الطريقة.



الأجزاء الناقصة

هل تستطيع أن تكمل الأجزاء الناقصة ؟





كنا في أعداد سابقة تحدثنا عن لعبة « الكاراتيه » بصورة مختصرة • لكننا في هذه الحلقة ، وفي حلقات لاحقة سنتحدث عن فن آخر من فنون القتال بالعصا ، أو « بالسيف » • وهذا الفن يصلح لأن يكون رقصا تعبيريا حربيا أكثر منه فنا صرفا للقتال أو للدفاع عن النفس في الشارع •

القتال بالعصا على عدة أنواع • • وتمارسه عدة شعوب شرقية على طريقتها الخاصة واسلوبها الخاص • ففي اليابان مثلا يمارسون نوعا من هذا الفن يدعى « كاندو » بمعنى أكثر ضخامة وطولا • ويأتي منهم هذا نقلا عن فن الحرب بالسيف

الذي كان « الساموراي » وهم محاربون بوزيون قدامى يمارسونه • وتعتبر لعبة « الكاندو » من أصعب الألعاب ، وهي تمارس بشكل عام هناك تقريبا كما يمارس السيف والقرص عندنا •

أما اللعبة التي نعرفكم اليها في هذه الحلقة ، يعود أصلها الى الهند - الصينية • وهي تختلف تمام الاختلاف عن لعبة « الكاندو » اليابانية من حيث الاسلوب وطريقة الاداء واتخاذ الاوضاع • وهي تدعى « دان » ولا تمارس في الهند - الصينية الا في المهرجانات الدينية • وهي ليست مشهورة في العالم كلعبة « الكاندو »



أبواب لعبة العصا الهندية

يقسم فن استعمال العصا والقتال بها في الهند الى عدة طرق وأساليب ..
 فهناك طرق يعتمد فنها العراقي على مهاجمة الخصم من مسافة نصف متر ،
 وصد هجماته عن مسافة متر .. وهناك
 طرق يقوم أصحابها بتنفيذ حركات
 فردية بالعصا قبيل المهاجمة مما
 يضيع انتباه الخصم ... أما الطريقة
 التي نقدمها هنا فتعتمد على كثرة
 القفز ، والقيام بحركات بهلوانية ،
 ومهاجمة الخصم من بعيد ، ورميه
 أرضا بالاستعانة بالعصا ، وضربه
 على خمس أماكن أساسية في جسمه
 بالأصابع الى الأماكن الثلاثة :
 « العنق ، الرقبة ، الكتفين ، الركبة ،
 والكاحلين ... »

وقد دربني عليها معلم هندي يدعى
 « راميش شاند جاين » مكث في لبنان
 مدة سنة علمني خلالها مبادئ هذه
 اللعبة وأصولها فقط وها أنا أنقل
 البعض من هذه الاصول كما تعلمتها .
أصل هذه اللعبة

نقول أسطورة صينية : « ان المحارب
 الاسطوري الهندي « رامبا » بطل
 ملحمة « رامايانا » التحم مع « رانانا »
 رئيس الابلية في معركة طاحنة بالعصي
 والرماح ، والسيوف .. ففقد « رامبا »
 سيفه ورمحه ، ولما لم يجد سلاحا
 اخر حمل عصى كانت ملقاة أرضا وراح
 يقاتل بها ملك الابلية حتى انتصر
 عليه ... »

فقام بعض الهنود وصوروا العراك
 الخيالي هذا وجسموه ، وعلموا
 مبادئه ..

وتقول اسطورة هندية : « ان
 « سيفا » حول بنظرة من عينه الثالثة
 ذات النظرة المخيفة ، « كامديفا » الى
 رماد اثناء اشتباك بالسيف والعصا
 حصل بينهما ... »

فقام الهنود وشددوا على وجوب
 القتال بنظرات مخيفة للسيطرة على
 الخصم ...

من هنا نستنتج ان أصل هذه اللعبة
 مستوحى من الاسطورة وقد قام بنقله
 رهبان من الهنود البوذيين ،
 والهندوس .



يحمسك في تلك المعركة الحركات العنيفة ، وضربات العصا الفنية ، والصيحات التقليدية ، ولم تمض المعركة بسلام كما تصورنا اذ ان التلميذ أصاب مدربه على رأسه وجسمه عدة مرات . فاذا كان التدريب هكذا فكيف ستكون المعركة الحقيقية مئة بالمئة ؟

وفي القسم الثاني من التدريب قام غسان حاشد ومدحت اسكندر وهما من تلاميذ الكاراتيه وباشرا التمرين فكان غسان يهاجم بالعصا ومدحت يصد الضربة . وبعد ان تكرر التمرين على هذا الهجوم والدفاع قام مدحت وهاجم مصعدا صيحة فما كان من غسان الا أن تجنب الهجوم مستعملا قفزة « الفهد » وشبك العصا بين قدمي رفيقه وأوقعه أرضا ، ثم نهض الواقع وصافح رفيقه . . .

وتقسم هذه الطريقة الى خمسة أبواب هجومية ودفاعية ، وكل باب يشتمل على خمس عشرة حركة هجومية ، ودفاعية . . . بالإضافة الى خمسة عشر وضعاً أساسياً وتسع حركات من شأنها ايقاع الخصم ورميه أرضاً .

وعند دخول « عدسة » سوبرمان الى قاعة التدريب فوجئت بأربعة تلاميذ ومعهم مدربهم يقومون بحركات بهلوانية ، مصعدين صبحيات قوية ، حتى يخيل للناظر اليهم انهم شبه مجانين أو أكثر . التقطت « عدسة » سوبرمان عدة مشاهد من معركة شبه حقيقية بين المدرب وتلميذه . . . حتى ان الوقت لم يتسع للمصور من التقاط بعض الصور نظرا لسرعة اللاعبين . . . لكنه تمكن أخيراً . . . وأكثر ما





أخيراً... وجدتها!!

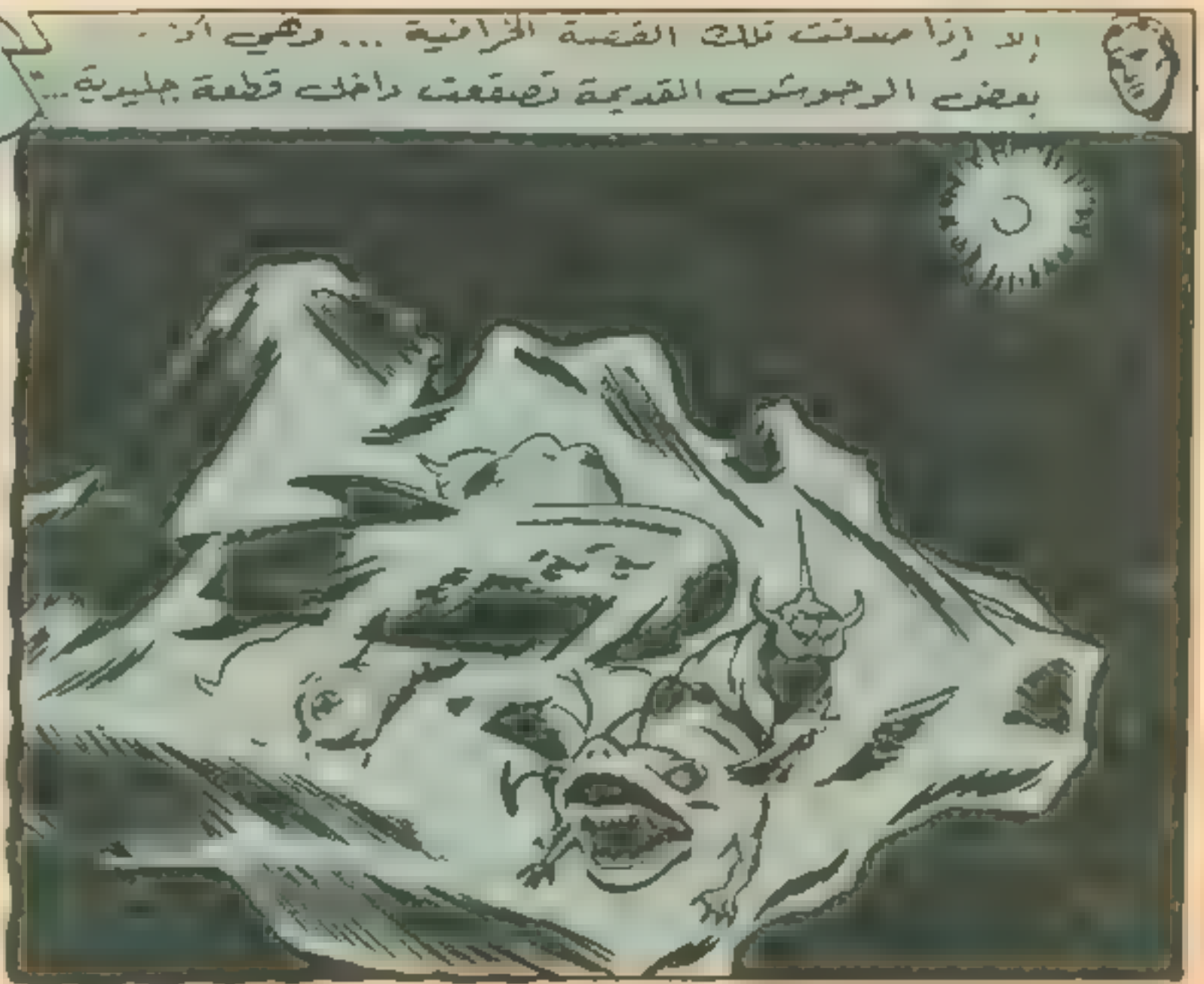
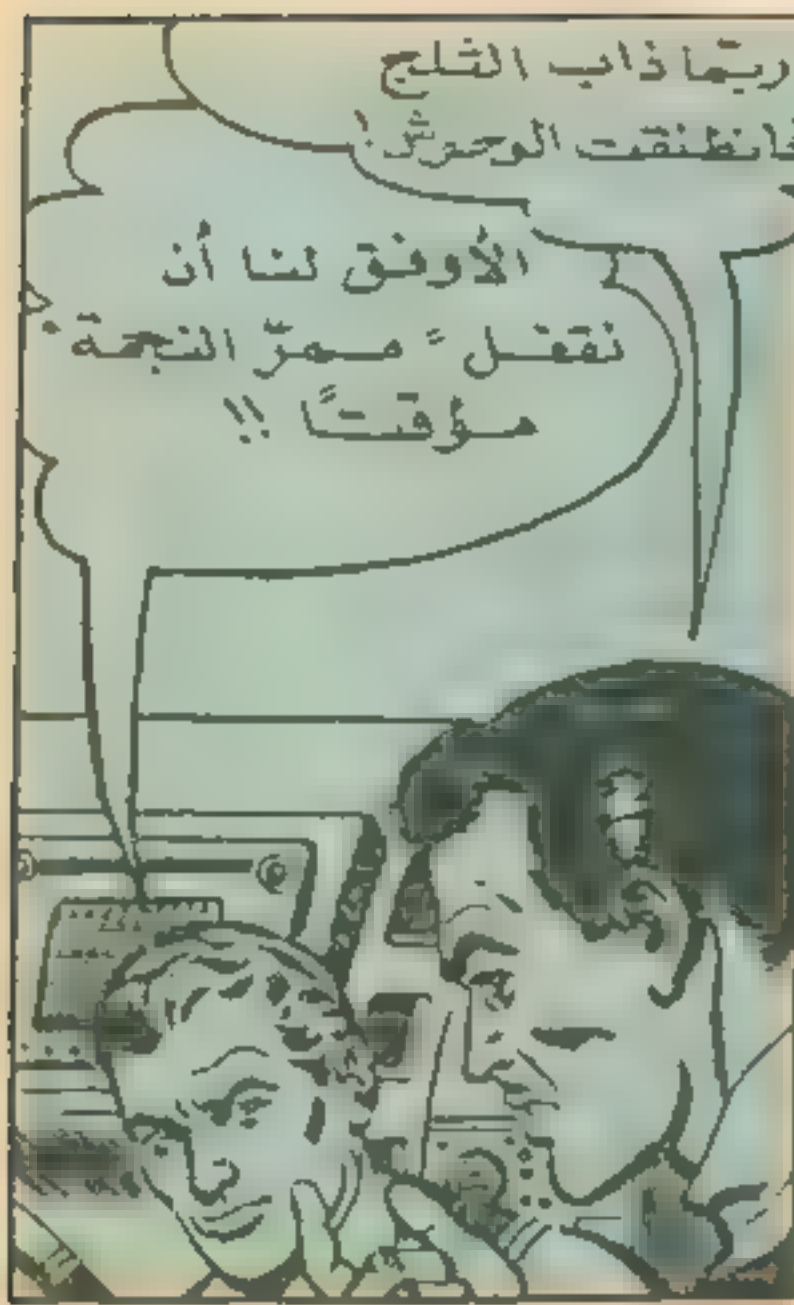


تمثيليات لولو
مجموعة تمثيليات معدة خصيصاً لك

تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.



الغاب المستقبل المرهشة : تومي الفد ذهب ليكافح وهو في الفضاء ...



فجأة ... في الفضاء المظلم ...



في أثناء ذلك كان "تومي" و"برنت" منزهكين بصيد الوحوش ...





ورقيب "تومي" في الجو وطلقة

وعلى الأرض لم نكن نرى
وعنه لا شيء

لا نستطيع أن نفتح بمر
النجمة في الوقت الحاضر
كيف نخاف اللصوص ولصوص
في آن واحد؟

... وقد قتلنا عشرة
يا "لامع" وحوش
قصبتك مشيرة
يا "تومي" ... ساريك
الآن ماذا فعلت
بمركبتي؟

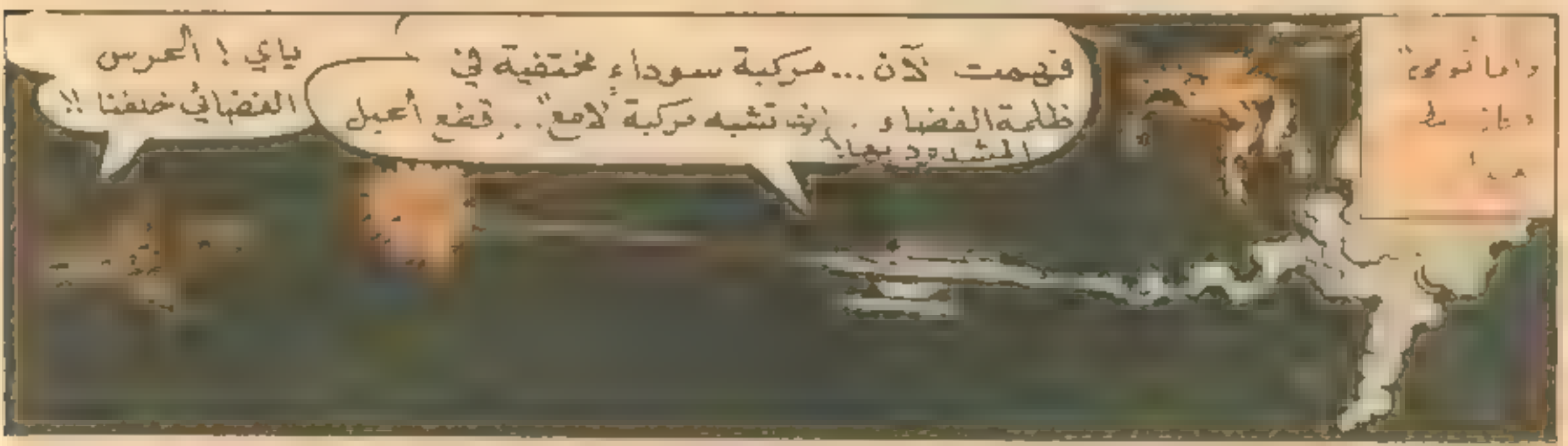
هناك مركبة تتجوز
مركبة أحيواناتها
فكرة يا "لامع" ...
الآن ساحل مشككتي!

بعد أنت وصلت "تومي" و"برنت" مرة أخرى إلى "مزرعة النجمة" ...



لا تقتل هذه الضفدعة
يا برنت، إنها ليست مؤذية!

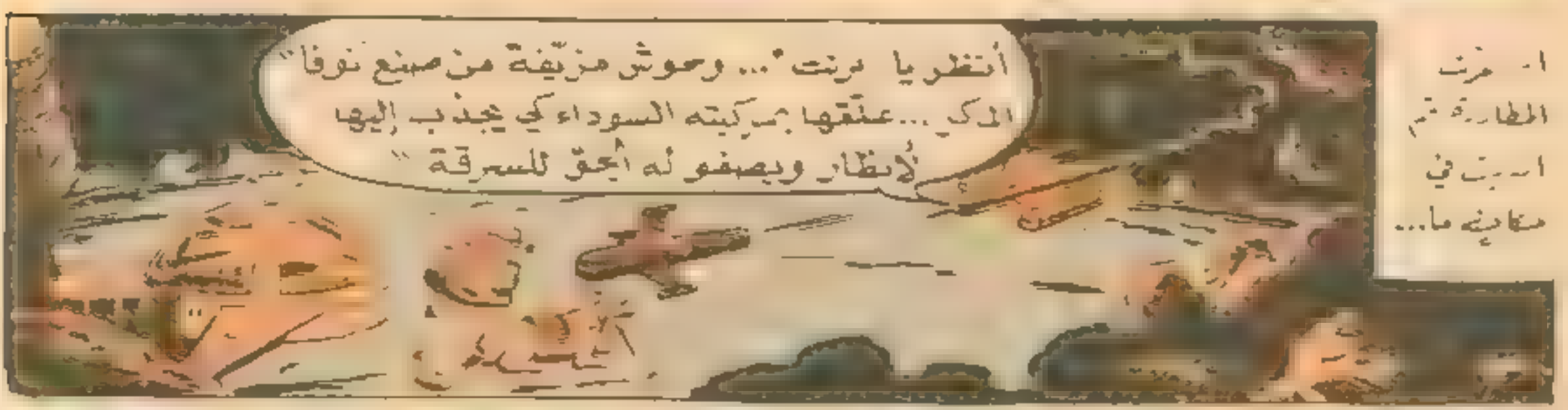
ماذا؟ هل انتقدت
على منظر الوحوش؟



واما "تومي"
فكان في
السيارة

فهمت الآن ... مركبة سوداء مخفية في
ظلمة الفضاء ... تشبه مركبة "لامع". قطع أعين
المشهود بها!

ياي! الحرس
الفضائي خلفنا!!



أنظري يا برنت ... وحوش مزيفة من مصنع نوكا
الذي ... علقها بمركبته السوداء كي يجذب إليها
الأنظار ويصفو له الحق للسرقه

ان حزن
المطارقة تم
استبد في
مكاتبه ما...



تسلميني وتصحكي
وتقيدي!



اختبر معلوماً

سيارة بلا عجلات

معظم السيارات لا تذهب بعيداً بدون عجلات ، ولكن السيارة الجديدة الفريدة المعروفة بـ « الوسادة الطائرة - ٢٤٠ » ، يمكنها أن تنطلق إلى أي مكان تقريباً - بمجرد أنها تطفو فوق الهواء . فهذه السيارة الخالية من العجلات ، والمتعددة الفوائد ، والتي تمتطي وسادة هوائية ترتفع بها من أربع إلى ست بوصات فوق الأرض ، تستطيع السير في أي اتجاه - إلى الأمام ، وإلى الوراء ، وجانبياً ، بسرعة تصل إلى ٤٠ ميلاً في الساعة ، فوق الصخور ، أو الرمال ، أو العشب ، أو الماء ، أو المستنقعات ، أو الثلوج ، أو الجليد - بنفس السهولة التي تسير بها على طريق معبد بحيث أنه ما من شيء يستطيع أن يعوق سيرها ويوقفها ، حتى المنحدر الشحيح . وتؤمن الحركة للسيارة الجديدة المبتكرة مروحة رافعة في المقدمة ، ومروحة للدفع العكسي في المؤخرة . على أنه لا تزال هناك مشكلة يجب حلها ، وهي أنظمة المرور ، السائدة في كل مكان تقريباً ، والتي تتطلب من المركبات أن تكون ذات عجلتين على الأقل ، لتتمكن من السير على الطرق العامة .



بنطالونات
ليفزايز
لأولاد



نقل من "المجال"

سوركان

لنظر أحد

عندما تذهب "رندا" المحررة للقيام بالمهام المختلفة، فهي تبذل جهدها وتجاوزف بحياتها من أجل عملها علماً بأن "سوبرمان" سيواجهها حتماً في ساعة الخطر... ولكن ماذا تفعل إذا أخفق "سوبرمان" بالمجى؟ إليك قصة عن "رندا" ومواجهتها للخطر وحدها وهي متسكرة بلباس:

الأرملية
ذات الألبان
الأسترو!

الطعام جاهز يا عزيزتي رندا...
ولقد أعددت صباصة خاصة
لأقائك معك مع الطعام!!

هه؟ لا شك في أنه المستقيم
اللعوب" وهذه الأصناف مليئة
بالسموم المختلفة!!



... "تلقب قصيرا في معرض الطلاب ...

أحبار معرض الطلاب، وحفلات الزفاف تصارفي
سأطلب من "وهيب" عملاً أوفت!!

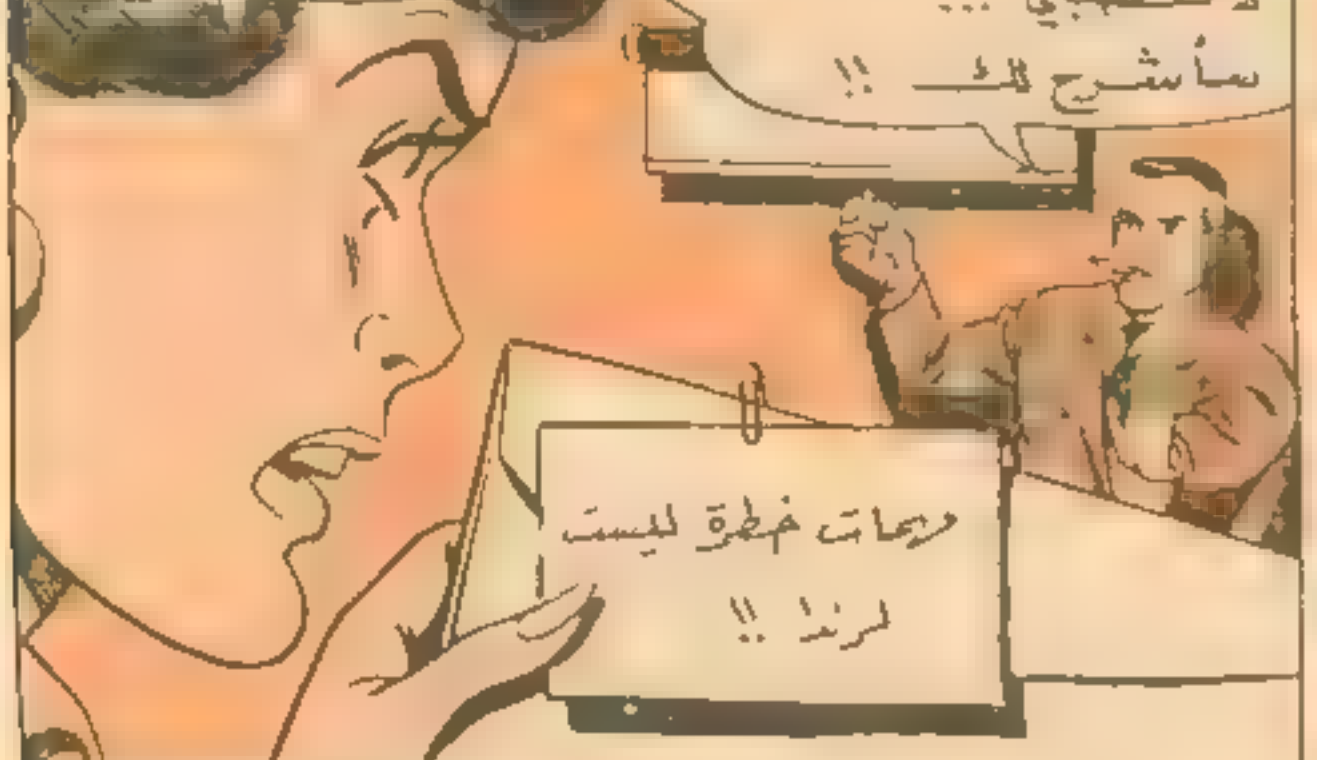


بعد ذلك... في مكتب وسيت ع."

ما معنى الرسالة المعلقة بهذه السحابة؟ هل تقصد أنني
لا أستطيع القيام بالمهام،
الخطرة؟

لا تقضبي...
سأشرح لك!!

رسائل فمطوق ليست
لرندا!!

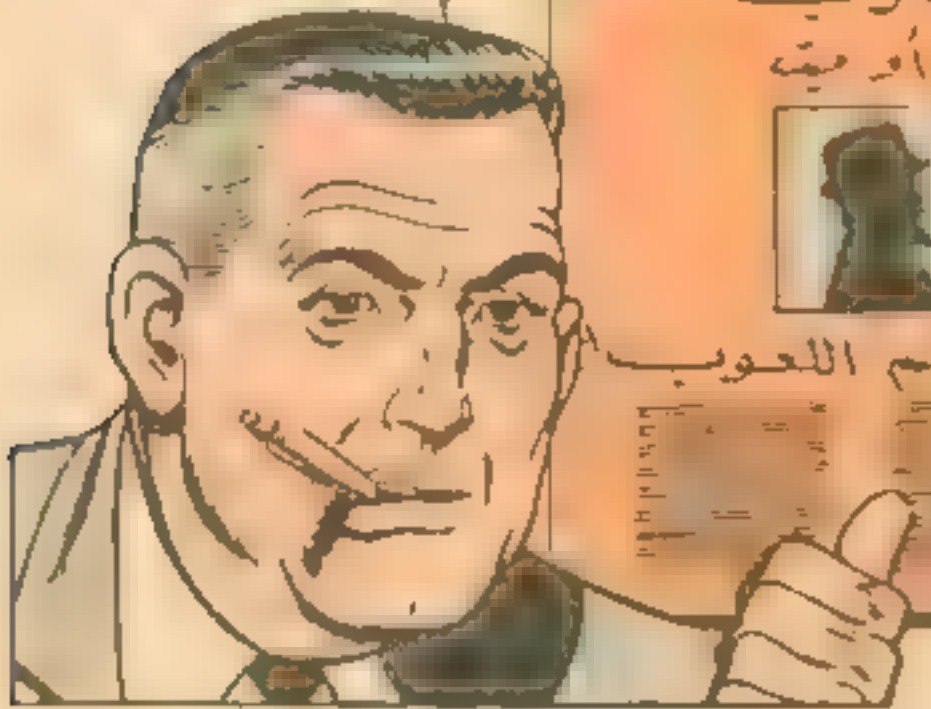


حسنًا... سأرسلك لتغطية خير المسمم اللعوب... مجرم
غامض يلاحق الأراذل، ثم يقتلهم ويسلب
مجوهراتهم!!

مطلوب
في أمريكا

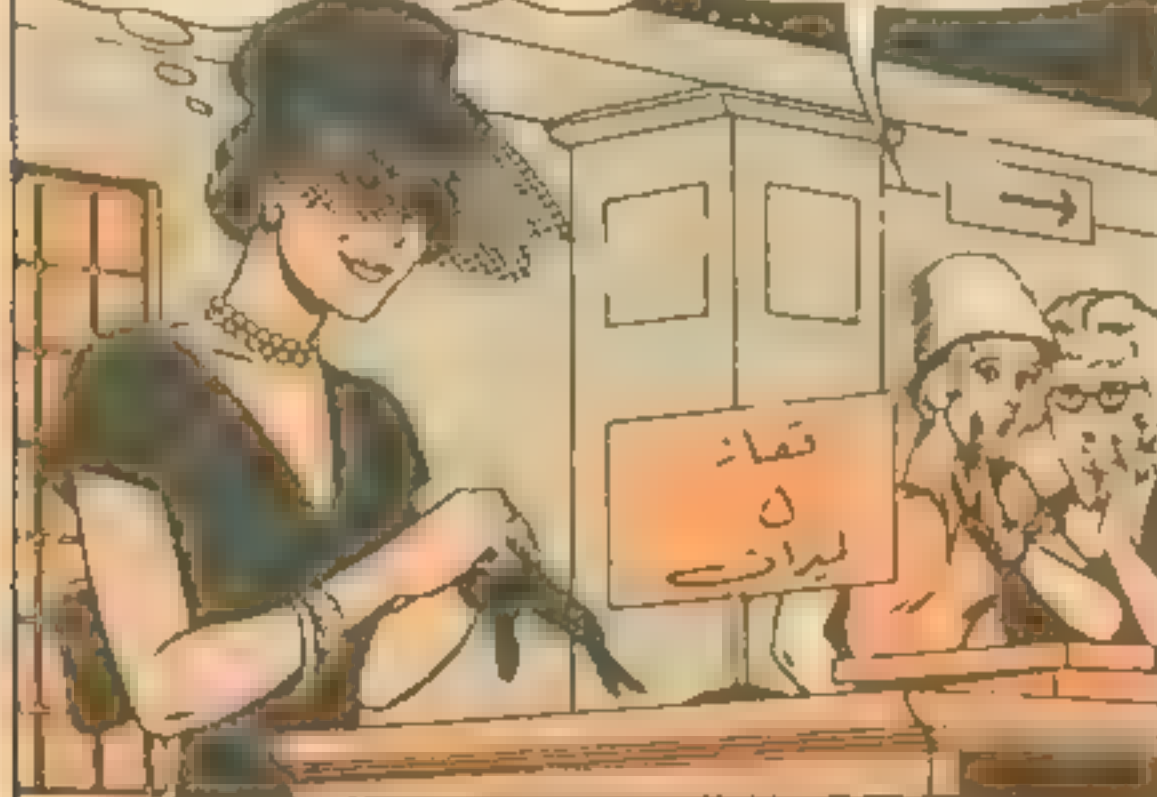


المسمم اللعوب



توقيت "رد" لسراري بعض الملبومات الخاصة..

لقد ابتاعته، ثوبًا وقفازًا... فليستني أرملة... عل
وقبعة سوداء... أظنها... المسمم... يعتقد
أرملة حزينه! ذلك أيضًا!!



هذه سجلات أخطر مجرمي العالم يا "ردا"... كيف
تعالجيتها؟ خاصة بغياب
شخ "سوبرمان"؟
لست بحاجة إلى سوبرمان، باستطاعتي
العمل وحدي!!

مطلوب لدى سوليس العالي
القائمة الخاصة
التي... ١٠٠... ١٠٠...
التي... ١٠٠... ١٠٠...
مطلوب
الغني

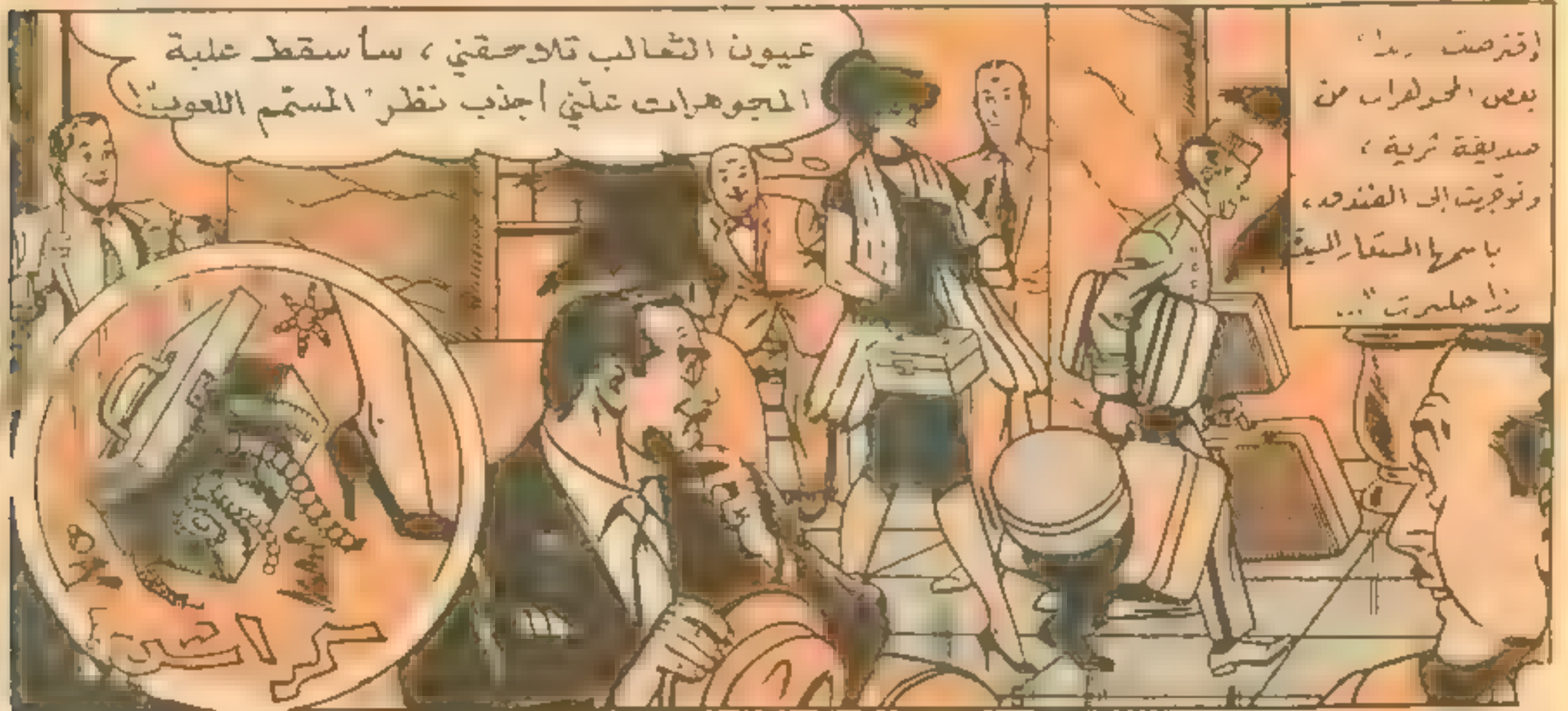


لماذا أن المسمم "موجود"
لأن في فندق الشاطئ البعيد
إذهبي، وكان احذري
الخطر!!
لا تقلق يا وهيب...
سأعتني بنفسني!



عيون الثعالب تلاحقني، سأسقط علبة
المجوهرات تأتي أجذب نظره المسمم اللعوب!

أقرضت "ردا"
بعض المجرمين من
صديقة ثرية،
وتوجيت إلى الفندق،
باسم المسمم اللعوب
رأى حيلتي...



عجباً... لم يهتم أحدهم بمساعدتي في جمعها...
ولكنني سأقوم بمحاولة أخرى!!



بعد أن سحلت رندا اسمها...
حجزنا لك الشقة الملكية يا سيدي رندا...
أحد آبار الزيت التي تخص زوجي المتوفى!!
إليك هذه البرقية!!

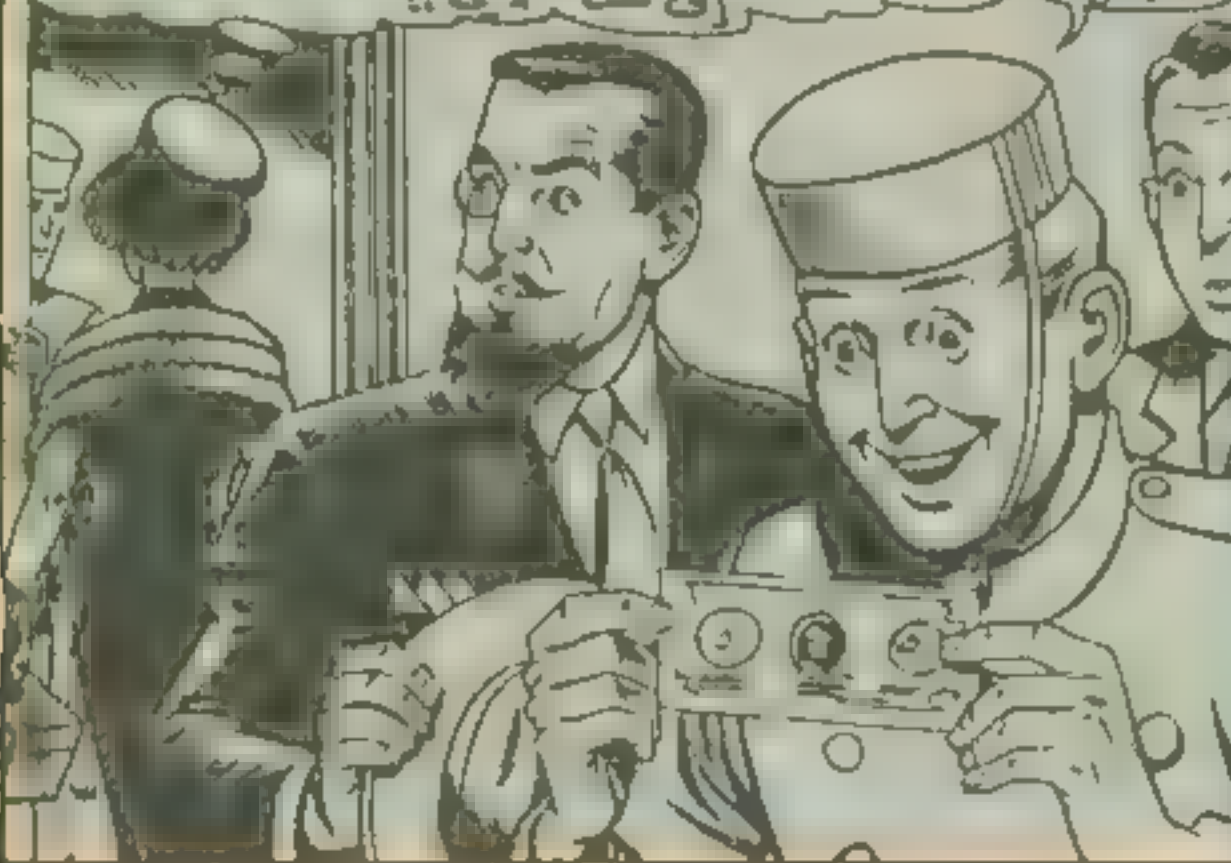
أرجو أن يكون قد سمعني المسمم
ها! ها! هذه برقية من نديم!!



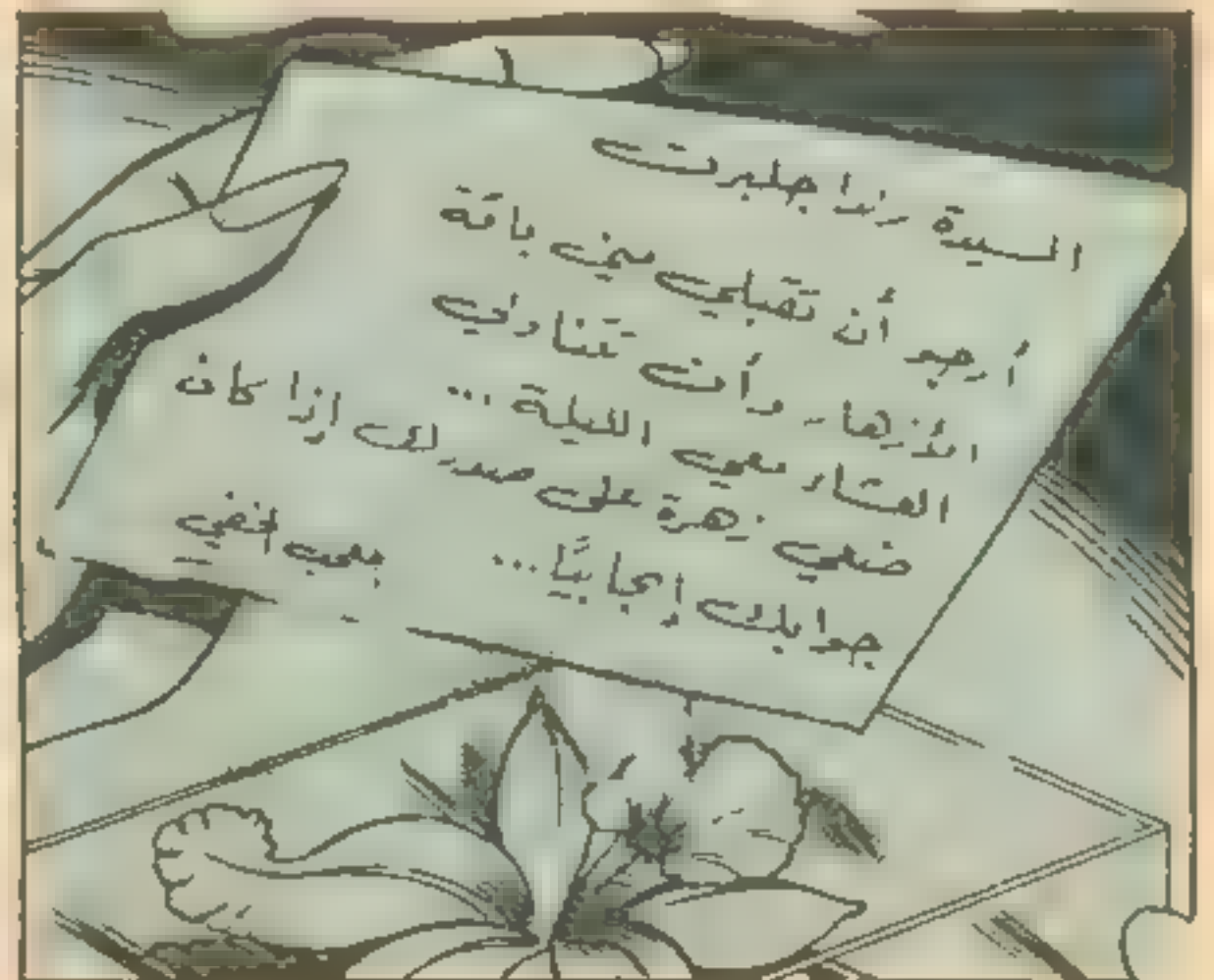
وكي أوكد للمسمم
إنني شريرة!
أه!!



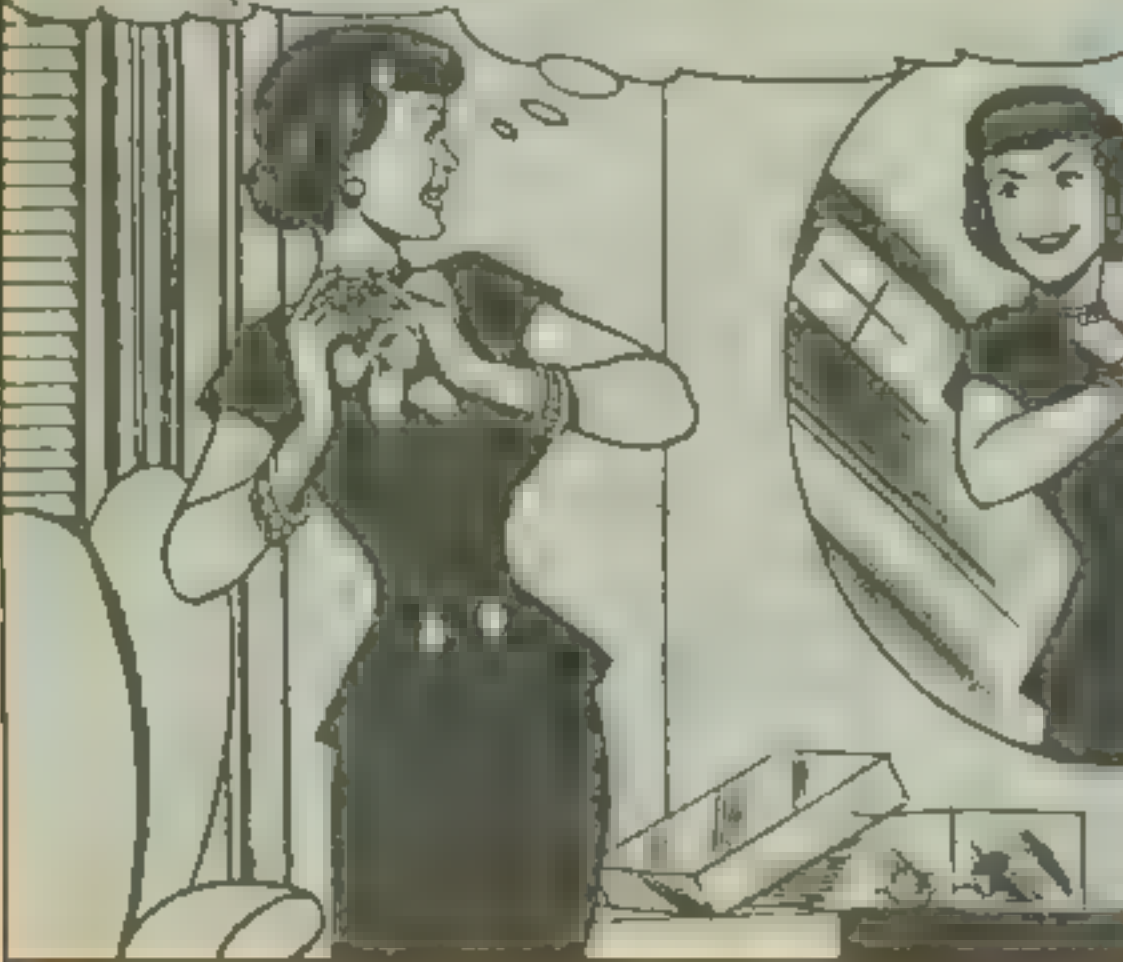
ياي...
سيفقد وهيب عقله عندما أقدم له
الفاخرة، ولكنني أنفق المال من أجل الوصول
إلى غايتي!!



بعد ذلك... استلمت رندا باقة من الزهور ورسالة...



أظن هذا المعجب ليس سوى المسمم اللعوب!





نعم ... على مائدة العشاء ...

نعم ... لقد عثرتني

زوجي المسكين بالماس !!

بجوهراتك

تزيد من جمالك

يا عزيزتي !!

ربما كان هذا المشروب

سماً !!



وفي قاعة الطعام ...

منظره جميل جداً !!

أنا سعيد لقبولك دعوتي يا سيدي "ظل الليل" ؟ هذا
الجميلة ... أنا "البارون ظل الليل" !! اسم نوع من
السموم !

درون أن يلجأ "البارون" أفرغت "رندا" كوبها ...

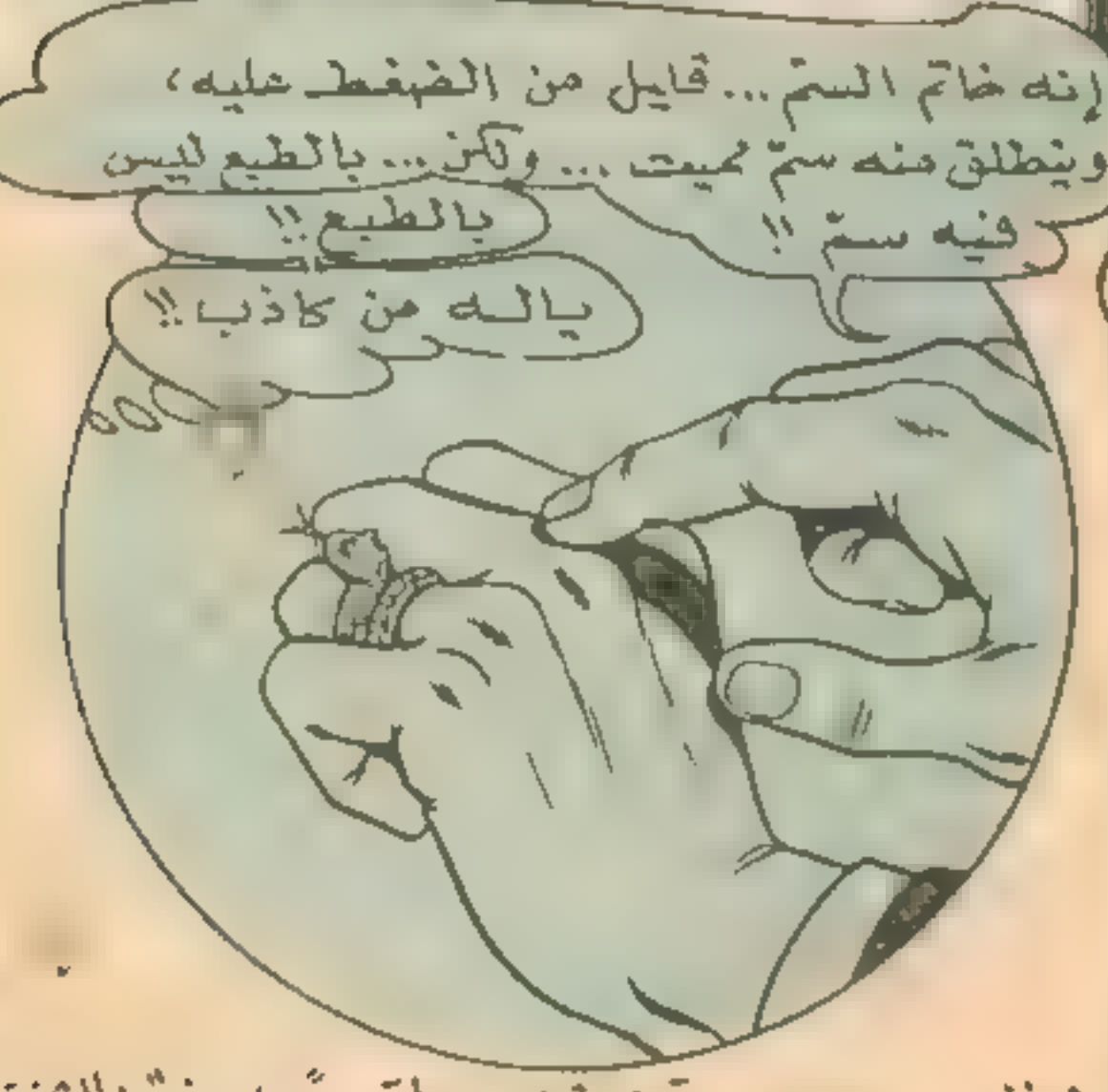
على ذكر المجوهرات ...
خاتمك جميل جداً !!



آه ... هذا خاتم العائلة
إنه قديم جداً !!

على أي حال استطاعت "رندا" أن تنجو منه ...

وداعاً يا جميلتي ...
لا تنسي موعدنا غداً !!
تصبح عار خيراً !
سأراك خفية قبل
مربع دنا غداً !!



إنه خاتم السم ... قاتل من الضغط عليه،
وينطلق منه سم مميت ... ولكن ... بالطبع ليس
فيه سم !!

بالطبع !!

يا له من كاذب !!

في نفس الليلة ... وقف شخص يراقب ألبارون من الشرفة



هه ؟ إنه يعد السم ليقتلني غداً ...
سألتقط له صورة !!

في اليوم التالي...

يد من رجل
متعلق!

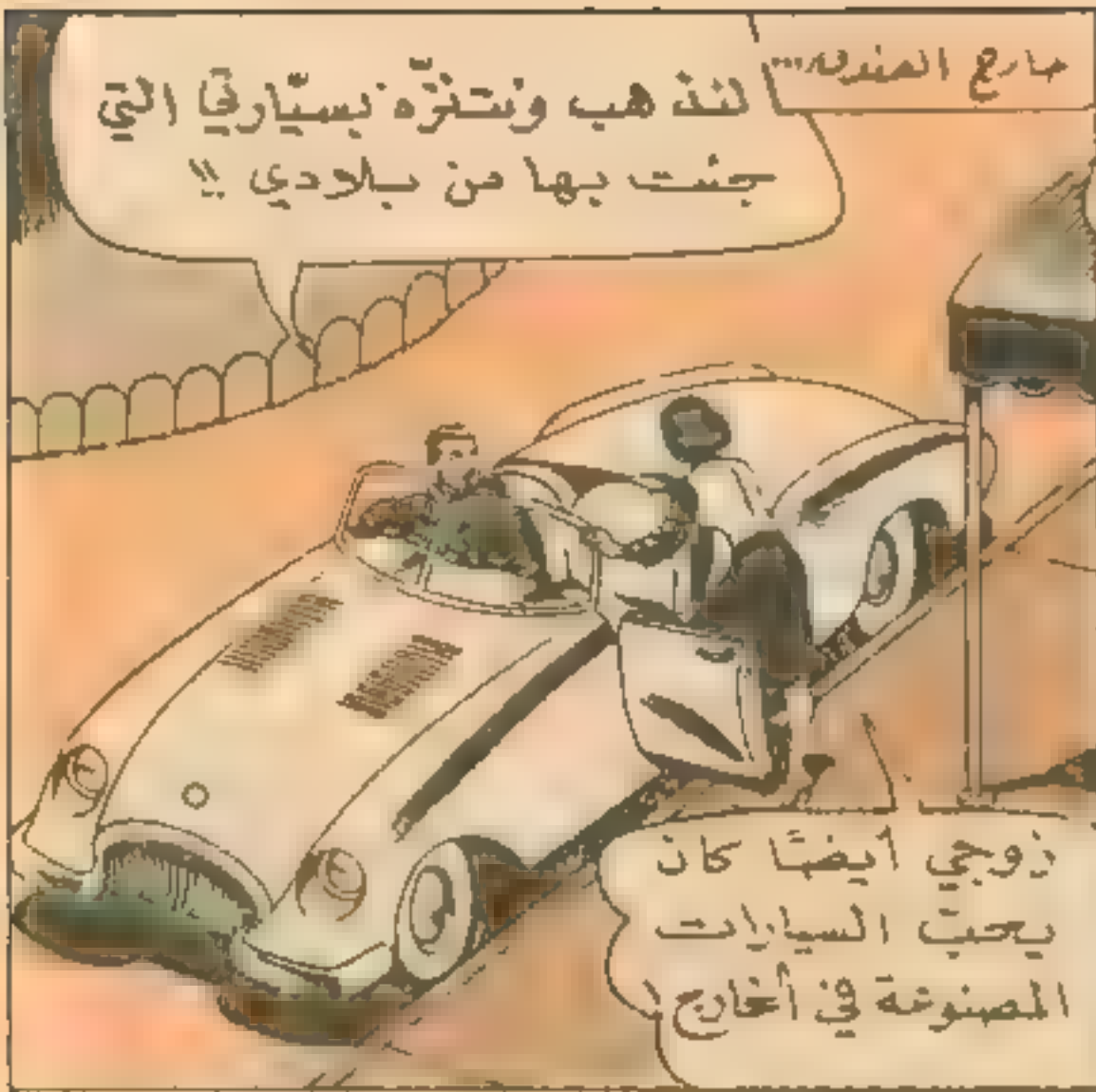
يا عزيزتي ... (اني أنتظرك
يفارغ الصبر!!

كم من امرأة تعلقها
قبل أن يقتلها!!



مارج المندرجة...
لنذهب وننتزعه بسيارتنا التي
جئت بها من بلادي!!

زوجي أيضًا كان
يحب السيارات
المصنوعة في الخارج!



توقف "البارون" أخيرًا عند ناطق مقفر...

ولكن... لفتت نظر زينا "البارون" ما صعد بالسيارة

يبدو أنها سيارته؟
لا أظنه سيستغني
أثناء الذهبة!



سفنشوي اللحم هنا يا رندا!
وقد جئت ببعض الصلصة
الخاصة كي تذوقينها!!
آه... إذن هذا
هو المربيع الذي
كان يجوز
البارونة!

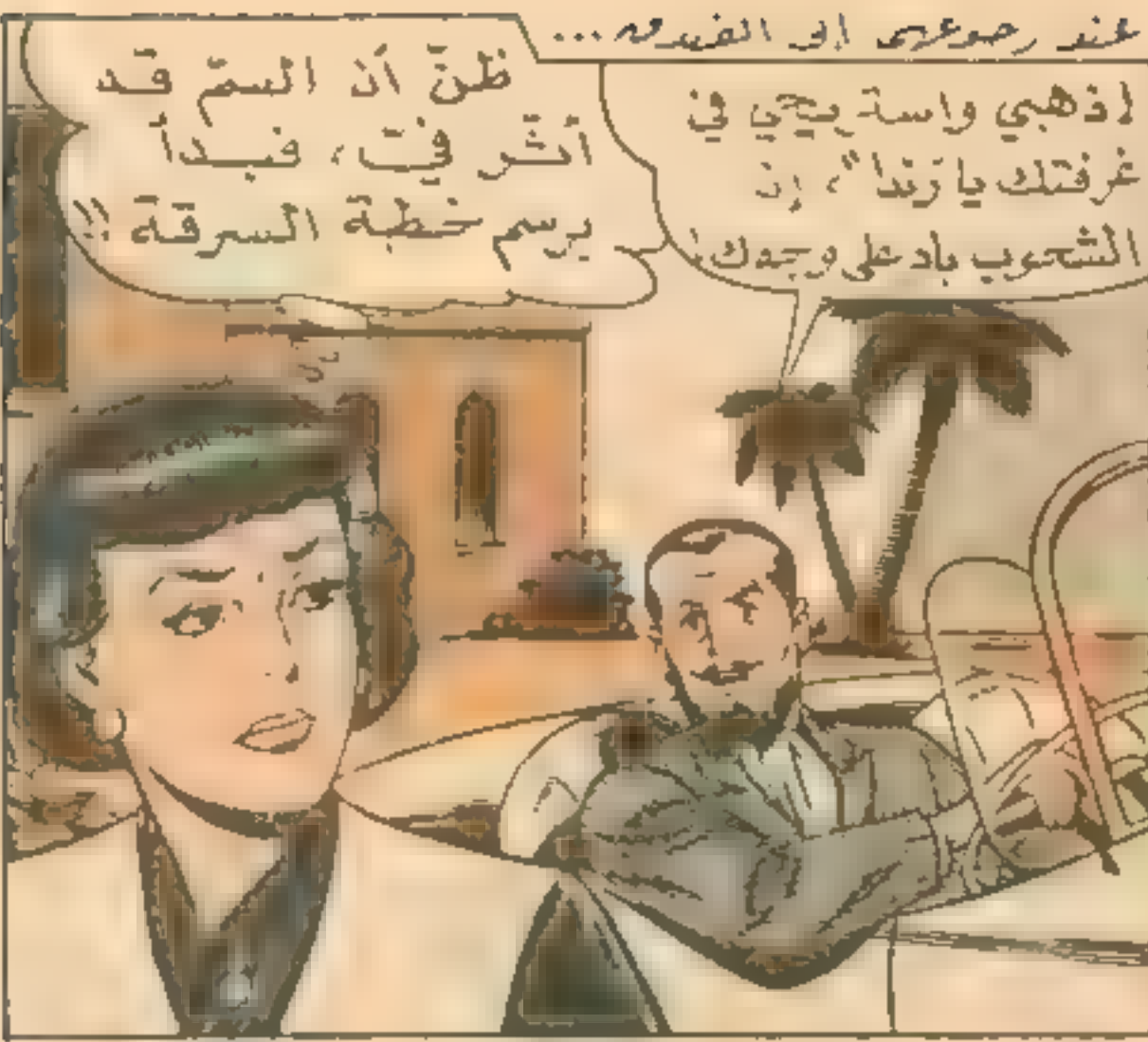


آسفة فأنا لا أحب
الصلصة... فقط قليلًا
من الملح والفلفل
الآن لا حضر بعض
الحطوب!!



ولكن اتركي قطعة اللحم
خاصتي، فأنا ممنوع عن
أكل الطعام المالح
هه؟ الملح مائي بالسموم
سأستغيض عنه بقليل
من الرمل!!







في اللحظة
التالية ...
ألم أقل أنني أحب
أن أختاي بك؟

بعد لحظة ...
إنقباء! هنا "رندا" المحتررة
تدعو حرس الشاطئ !!

لا بأس ، فأنا جائعة !!
سأحصل بحرس الشاطئ بواسطة
اللاسلكي ، وحالما يقدم لي الطعام يكون
البوليس قد جاء للقبض عليه متلبساً بالجريمة!

سأذهب لإعداد
الطعام يا عزيزتي!



محنة "البارونة" بسرعة ...



سامحي كل أثر لوجودك ،
ليست من اختصاصك فيتعذر حتى على "سوبرمان"
التحقيق بأمرك ... آسف لأنني لن
أضع الزهر على قبرك !

المتفجرات
ليست من اختصاصك
أيها "المسقم"
اللعوب" !!



أنت "رندا" المحتررة ؟
إذن فأنا سأعد لك
مفاجأة !

جئت لتسميني ؟
بأي نوع من
السموم ؟



بينما كانت "رندا" تواجه الموت ، كان شخص آخر يجلس بجانب "البارونة"
أنتظر إليها ... إن شجاعته
نادرة ، أو لعلها تنتظر
مجيئ "سوبرمان" !!
ها "سوبرمان" غائب
في الفضاء ... "رندا"
خدعت نفسها هذه المرة !



لا خوف علي ... بل سينسب الناس
سبب الانفجار إلى بعض المتفجرات
التي تركها الجنود في البحر أثناء
تدريبهم !

ولكنك
لن تنجو
من هذه
الورلة !



بعد لحظة...



هل لك أيها القارئ اكتشاف الدلييلين اللذين كشفوا حقيقة البارون؟

ثم عندما أنزلتني في قاربه المتفجرات... وقلت...

أسف فلن أضيع الزهر
على قبرك !!



زهرة؟ كيف قبلت
منه الزهور الليلة
الماضية؟

في اليوم التالي...

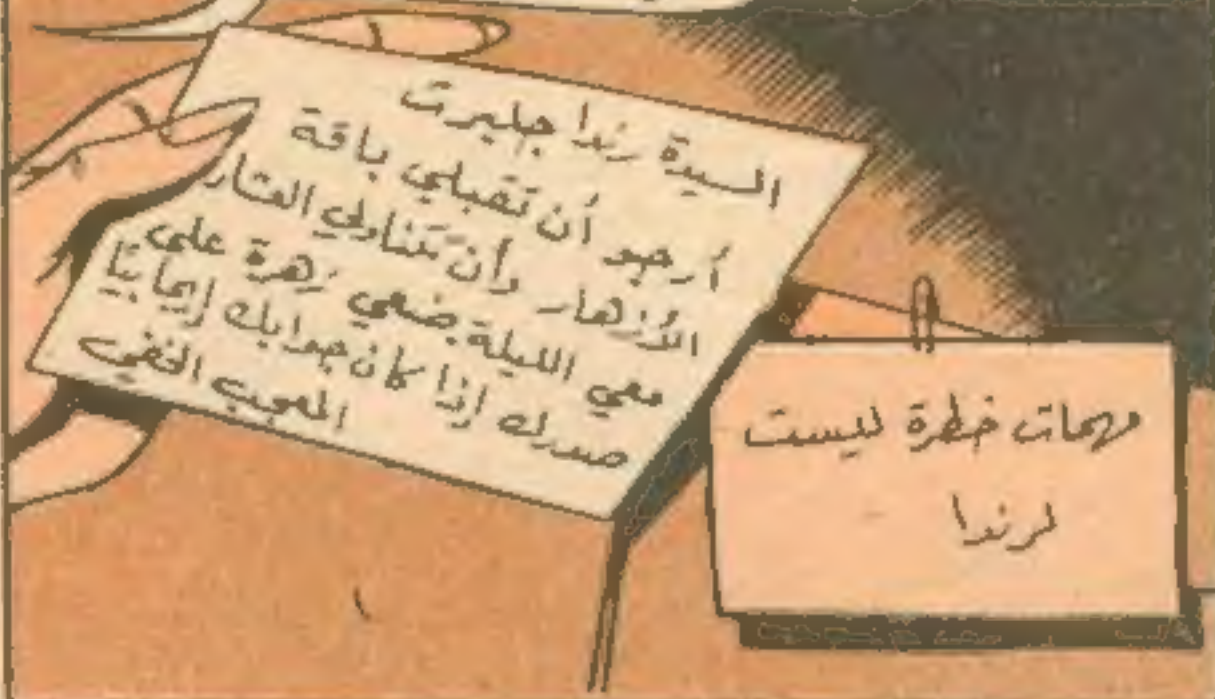
لقد ساورني الشك عندما رأيتك تقرأ الكوكب
اليومي فعلمت أنك من "مور"، لأن صحيفتنا لا تباع
في الأسواق البعيدة!



اخبرني يا "وهيب" ... ما هو
المزيج الذي كنت مشغولاً
بصنعه في غرفتك؟
شعري !!



وبعد ذلك تذكرت البطاقة، فقارنتها
ببقايا البطاقة المعلقة على سجلات
"المسقم اللعوب" ووجدت أن الخط
هو نفسه !!



بعد أن استلمت "رندا" مرحباتها التالية...

القاتل الصامت؟
سأجده، مهما كلفني
الأمر!!
كم أشفق على المجرم
فهو لم يقابل بعد فتاة
عديدة مثلها !!



الزناية

القاتل الصامت

ماذا كنت فعلت
لو أنني واجهت
"المسقم"
الحقيقي؟
مستحيل... لأن "سوبرمان" قد
ألقي القبض عليه في
الأسبوع الماضي !!





كتب التعارف

- تاج الدين راشد عز العرب - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ٢١ شارع الشيخ محمد الحلبي
بارض شريف بشبرا .
- هالة حسام الفقي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج.ع.م - اسكندرية - ١٤ شارع ارميت
كليوباتره الحمامات .
- زيد عبد المهدي الشاوي - ١٥ سنة - يهوى جمع المناظر والرسم . العراق - بغداد - كرخ - دور المسك
في الشالجية رقم الدار ٢٢/٤ .
- أحمد بشير مصطفى المسويداني - يهوى المراسلة . العراق - موصل - نينوف الشمالية - رقم الدار ٢٥٦/٤٢ .
- محمد عبد الولي - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . اليمن - تعز - شارع ٢٦ سبتمبر أمام مسجد الفطران
دكان رقم ١٠٥ .
- إمان محمد رمضان - ١٥ سنة - يهوى مراسلة المقتنيات فقط . العراق - بغداد - المحمودية .
- سيد الحسين جواد طعمه - ١٧ سنة - يهوى المراسلة والاعاني - العراق - كربلاء - سوق التجار - محل جواد
طعمه .
- اميل ظريف اتناسيوس - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . السودان - عطبرة - ص.ب
١١٦ . بواسطة زكي توفيلس .
- عبد الهادي ميرزا المرادي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . البحرين - المنامة - شارع باب البحرين - دكان
محمد السيد سليمان العلوي .
- اسماعيل ميرزا المرادي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . البحرين - المنامة - شارع الحضرمي - رقم الدكان
١٥٧٧/س ٢ .
- راشد حسن العلوي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين - المحرق - شارع الشيخ دعيج -
نادي الهلال الرياضي والثقافي .
- بدالله أحمد يوسف - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب ١٧٠٩ .
- عبيد عادل العبدالله - ٩ سنوات - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - حارة حريك - ملك حسن حسين
الحداد .
- يوسف أحمد يوسف الحمادي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب ١٧٠٩ .
- ابراهيم يعقوب أحمد تركستاني - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الصور . السعودية - مكة المكرمة -
ص.ب ٢٥ .
- محمد سالم القدراب - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ليبيا - طرابلس - جادة عمر المختار رقم ٢٩١ .
- زكي المقدم - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان - بيروت - طيران الشرق الاوسط - بواسطة نديم
الندم .